

TRIOS RUSSES.

Compositions modernes russes, transcrites
pour Violon, Violoncelle et Piano.

PAR

Alex. Krein.

№	R. K.	№	R. K.
1. Balakirew, M. „Lorsque les blés dorés“. Mélodie. „Когда волнуется жел- тѣющая нива“	—60	12. Rachmaninoff, S. Op. 16 № 3. Moment musical.	—60
2. Borodine, A. „Mon chant est amer et sauvage“. „Отравой полны мои пѣсни“.	—40	13. Rébikow, Wl. Op. 21. Valse. Вальсъ.	—60
3. Rimsky-Korsakow, N. Romance orientale. Восточный романсъ	—60	14. Tschérépnine, N. Op. 2 № 1. Mélodie. „Случалось-ли тебѣ“.	—60
4. — Chez la reine de Chémakhâ. У Ше- маханской царицы.	—60	15. Glière, R. Op. 31 № 2. Nocturne. Ноктюрнъ.—60	
5. Moussorgsky, M. Une larme. Слеза.	—60	16. Engel, J. Op. 2 № 2. Duo „Oh non, pour ma beauté“. Дуэтъ. „О нѣтъ, за красоту“	—60
6. Tschaikowsky, P. Op. 48 № 3. Elégie. Элегія.	1—	17. Nicolaiew, Leonidas. „Calme est la nuit“. „Тихой ночью“	—40
7. — Op. 48 № 2. Valse. Вальсъ	1—	18. Pachulski, H. Op. 21 № 3. Prélude	—60
8. — „ 46 „ 3. Les larmes. Слезы.	—60	19. Catoire, G. Op. 2 № 1. Chant intime.	—60
9. — „ 6 „ 2. „Pourquoi tant de plaintes“. „Ни слова, о другъ мой“.—60		20. Medtner, N. Op. 9. Conte № 2. Сказка.	—75
10. — Op. 37 ^{bis} № 4. Chant de l'alouette. Пѣснь жаворонка	—60	21. Sabanéiew, L. Op. 5. Prélude	—60
11. Arensky, A. Op. 30 № 2. Sérénade. Се- ренада	—60	22. Strawinsky, I. Berceuse (L'oiseau de feu“). Колыбельная („Жаръ-птица“).	—60
		23. — Corovod (ronde des princesses). Хо- роводъ царевнъ („Жаръ-птица“).—75	
		24. Scriabine, A. Op. 2 № 1. Etude. Этюдъ	—60
		25. — Op. 5. Nocturne. Ноктюрнъ.	—75

Auführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

M
314
43e



Etude.

Aufführungsrecht vorbehalten.

A. SCRIBINE. Op. 2 No 1.

No 24.

Transcr. par A. KREIN.

Andante

Violon. *p*

Violoncelle. *p*

PIANO. *p*

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p* *cresc.*

cresc. *p*

dim. pp ppp

dim. pp ppp

dim. pp ppp

This system contains the first three staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics, and the bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *dim.*, *pp*, and *ppp*. There are slurs and a triplet of eighth notes in the vocal lines.

mf

This system contains the next two staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The dynamic is *mf*. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

rit. rit. rit.

This system contains the final three staves of music. The top two staves are vocal lines, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). The dynamic is *rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff ends with a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats. The first staff contains a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top two staves are for a vocal line (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has two flats. The first staff contains a *dim.* dynamic marking. The second staff contains a *ppp* dynamic marking. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

Musique de chambre.

Trios, Quatuors, Quintettes etc.

	R. C.		R. C.
Aloïz, L. Op. 40. Trio (en Fa), pour Piano, Violon et Violoncelle	4 50	Ladoukine, N. Quatuor (F-dur) (Tempora vetusta), pour 2 Violons, Viola et Violoncelle	2 50
Arensky, A. Op. 11. Quatuor (G-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	1 —	Náprawnik, E. Op. 28. Quatuor N° 2. (La-majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	50
— d-to	50	— Op. 65. 3-me Quatuor (C-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50
— Op. 11. Andante, tiré du Quatuor	40	— Ratschinsky, J. Op. 17. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	50
— " 32. Trio (D-moll) pour Piano, Violon et Violoncelle	5 —	— Rimsky-Korsakow, N. Op. 12. Quatuor N° 1. (F-dur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50
— " 35. Quatuor (A-moll), pour Violon, Alto et deux Violoncelles.	1 50	— Simon, A. Op. 16. Trio. pour Piano, Violon et Violoncelle	4 —
— " 35 ^a Quatuor (A-moll) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50	— Op. 23 N° 1. Quatuor en forme de Sonatine, pour deux Pistons, Alto et Trombone	2 —
— " 51. Quintuor, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.	6 —	— " 24. Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle	3 50
— " 73. Trio N° 2, pour Piano, Violon et Violoncelle	5 —	— " 25. 2-me Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle.	4 —
Böhme, O. Op. 10. Scherzo, pour 2 Cornets à pistons avec Piano	90	— " 26. N° 1—8. Quatuors, pour 2 Cornets-à-Pistons, Alto et Trombone.	1 70
— Op. 28. 2 Dreistimmige Fugen für Trompete, Althorn und Baryton (Trombone) oder Cornet, Waldhorn und Tenorhorn (Trombone):		— " 26. 9—14. Quintettes, pour 2 Cornets-à-Pistons, 2 Altos et Trombone	1 30
N° 1. Präludium und Fuge (Es-dur)	40	— " 26. N° 15—18. Sextettes, pour 2 Cornets-à-Pistons, 2 Altos et 2 Trombones	80
N° 2. Präludium und Fuge (E-moll)	40	— " 26. N° 19—22. Septettes, pour 3 Cornet-à-Pistons, 2 Altos et 2 Trombones.	1 —
Brandt, W. Suite in 3 Sätzen für 4 Trompeten, 4 Waldhörner oder Posaunen: N° 1. In der Kirche. N° 2. Unter der Linde. Tanzlied. N° 3. Beim Schmaus	50	— " 38. N° 1. Plainte élégiaque pour 2 Violons, Viola, V-lle avec Contrebasse (ad libitum).	50
Catoire, G. Op. 14. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	6 —	Tanéïew, S. Op. 4. Quatuor (B-moll), pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	1 50
Cui, C. Op. 68. 2-me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50	— Op. 21. Trio, pour 2 Violons et Alto	2 50
— Op. 12. Sextuor, pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	75	— " 22. Trio (D-dur), pour Piano, Violon et Violoncelle	6 —
— Op. 12. Sextuor, pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	4 —	Tschaïkowsky, P. Op. 11. Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50
Glinka, M. Quatuor (F-dur), pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle édition, revue p. M. Balakirew.	35	— Andante, tiré de l'op. 11.	80
— Menuetto, tiré du Quatuor	30	— Op. 22. 2-d Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50
— Sextetto. pour Piano, 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse. Partition et Parties	3 50	— " 30. 3-me Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50
— Trio parthétique, pour Piano, Clarinette et Basson	1 50	— " 48. Sérénade, pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse.	3 —
— Trio parthétique, arr. pour Violon, V-elle et Piano, par Hrimaly	1 50	— " 50. „A la mémoire d'un grand artiste“. Trio, pour Violon, Violoncelle et Piano. Partition & Parties.	6 —
Goedicke, A. Op. 14. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.	4 50	— d-to.	1 20
Ippolitow-Iwanoff, M. Op. 9. Quatuor, pour Violon, Viola, Violoncelle et Piano	5 —	— " 70. Souvenir de Florence. Sextuor, pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.	2 —
— Op. 13. Quatuor (A-moll), pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.	50	— Zolotareff, B. Op. 25. 3-me Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	3 50
— Kalinnikow, Vict. Deux miniatures, p. 2 Violons Alto, Violoncelle et Contrebasse (ad libitum),	50		
Kouznétzoff, A. Op. 13. Suite en cinq parties, pour 4 Violoncelles.	1 50		
— Andantino, tiré de la Suite Op. 13. Partition et Parties.	1 50		
— Op. 17. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	50		
— " 28. 3-me Suite, pour 4 Violoncelles.	50		
— Parties.	1 50		

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale Russe et du Conservatoire à Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Etude.

A. SCRIABINE. Op.2 N°1.

N° 24.

Transcr. par A. KREIN.

Violoncelle.

Andante.

The musical score is written for Cello and consists of ten staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff contains the initial melodic line. The second staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff continues the melodic development. The fourth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo) markings. The fifth staff shows a change in key signature to one flat (B-flat). The sixth staff is marked *rit.* (ritardando). The seventh staff contains a triplet of eighth notes and a doublet of eighth notes. The eighth staff is marked *pp*. The ninth staff is marked *dim.* and *ppp*. The piece concludes with a final cadence.



Etude.

A. SCRIBINE. Op.2 N°1.

N° 24.

Transcr. par A. KREIN.

Violon.

Andante.

The musical score is written for violin in 3/4 time, starting in B-flat major. It consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics and articulations: *p*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *mf*, *rit.*, and *pp*. There are also slurs, accents, and a triplet in the eighth staff. The key signature changes to B major in the fifth staff and back to B-flat major in the sixth staff.

